



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe ..
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme ..
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme ..
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme ..

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ..
Poenitz, Franz. op. 75. Spukhafte Gavotte — op. 80. Wikingerschiffahrt. Fantasie in As-moll ..
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ..
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag ..

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ..
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Gillmann, Kurt. Poem ..
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ..
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken ..
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ..
— op. 69. Romanze in F-dur ..
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade ..
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ..
— op. 24. Réverie ..
— op. 26. Cantilène ..
— op. 29. Chant d'amour ..
— op. 30. Mélancolie ..
— op. 32. Pleurs et Rires ..
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo ..

Violoncello und Harfe.

- Gillmann, Kurt. Poem ..
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.
Huber, Walter. op. 13. Fantasie ..
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken ..
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ..
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ..
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation ..

Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ..
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médievales ..
Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe ..
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ..
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ..
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel ..
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe ..
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe ..

Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe ..

Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...

Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...

Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe ..

Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...

Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ..

— Abschied für Violine, Cello u. Harfe

Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ..

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinrich Katona-Grüneke

Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll

Harfe und Orgel.

Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo ...

— op. 32. Legende ..

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplet in 1 Band.

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).

Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ..

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



„Wikingerschiffahrt.“

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Fantasie in As moll.

Harfe II.

Franz Poenitz, Op. 80.

Allegro.

p misterioso *r. H.*

l. H. *r. H.*

Dh *Gb* *b2* *l. H.* *Fh vibrato*

2 *cresc.* *vibrato* *Ch*

vibrato

Harfe II.

3

3

Cb

Fb

ff

G#

Hb

D#

cresc.

Eb

3

3

4

cresc.

Fb

Gb

Gb

Bb

Db

Cb

Harfe II.

Più moderato.

*tranquillo molto**sehr weich*

ff *ri - te - nu - to* *p dolce e legato* *dämpfen!* *ten.*

p *1 3* *2 1* *rall.* *Cb Dh Ch mit Fb Fb Gb*

a tempo *6* *legato ma moderato* *sempre* *pp cantabile* *p*

dolce *Cb cresc.* *poco* *Ch Eb a* *poco* *Gb*

7

E \flat

rallent.

ff

dimin. molto

A \sharp

a tempo

p

G \flat

più p

G \sharp

pp

D \flat A \flat

pp

8 *Sehr weich.*

p

G \flat

pp

G \flat

rallent.

Harfe II.

9 Allegro.
a tempo

pp

8

8

E♭
pp

E♭ cresc. sempre
pp

dämpfen!

10

dämpfen!

accelerando

cresc. molto *Ab* *C♭* *ff* *F♭*

⑪

Feroce.

ff

H₄ D#

G#

E₄

E_b

E₄

E_b

ff sempre

3

8

8

⑫

E₄

E_b

E₄

E_b

3

3

Harfe II.

gliss. 16

ff

l. H.

r. H.

l. H.

r. H.

fff

r. H.

vibrato

l. H.

ff

F#4

l. H.

r. H.

l. H.

r. H.

l. H.

r. H.

vibrato

D# E#

14

r. H.

l. H.

l. H.

ff *r. H.* *l. H.* 8 *G \flat E \flat*

ff *riten.* *E \flat* *B \flat* *D \flat C \flat*

Più moderato e maestoso.

ff sempre *vibrato*

4 4 15 *A \flat* *A \flat* *D \flat* *F \sharp* *F \flat* *C \flat*

riten. poco *animando* *mp* *E \flat* *E \flat*

Harfe II.

Harfe II. Musical score for measures 15-22. The score is written for a harp in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *ten.*, *cresc.*, *più f*, and *acceler.*. Measure numbers 16 and 17 are circled. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols are provided below the staff: A4, Gb, Db, Ab, A4, Ab, G4, G#, A4, Ab, Bb, Cb, C#, and H4.

Measures 15-22. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *ten.*, *cresc.*, *più f*, *acceler.*. Measure numbers 16 and 17 are circled. Chord symbols: A4, Gb, Db, Ab, A4, Ab, G4, G#, A4, Ab, Bb, Cb, C#, H4.

8 (18)

ff riten.

C \flat A \flat D \flat F \flat F \sharp A \sharp A \flat

a tempo e più mosso

D \sharp D \sharp G \sharp

D \flat

G \flat

19

ff *vibrato*

C \flat F \flat

ff *ff vibrato*

C \sharp